

Chorégraphe > Link Berthomieux
Interprète > Link Le Neil
Musique > Linky Larson
Lumière > Laurent Berthomieux
Régie > Olivier Caldamaison
Visuel > Kevin Ferré, Anthony Fulrad

CIE LE NEIL
PRÉSENTE



OFF DANSE
Théâtre Golovine



V E N D E T T A

5 AU 26
Relâche le lundi
THÉÂTRE GOLOVINE
1 bis rue Sainte-Catherine

**16H30**
Création 2019
04.90.86.01.27
Réservation

leneil.org

CIE LE NEIL

présente

V E N D E T T A

Création 2019

Chorégraphie > Link Berthomieux
 Interprète > Link Le Neil
 Musique > Linky Larson
 Lumière > Laurent Berthomieux
 Régie > Olivier Caldamaison
 Visuel > Kevin Ferré, Anthony Fulrad

Hip-hop, danse contemporaine, textes et musique
 Résidence de création à La Manufacture - Aurillac
 Incubateur chorégraphique Vendetta Mathea

Work In Progress

Bordeaux France > 23 mars 2018 > Le Performance Cie Révolution
 Dornbirn Austria > 15 & 16 juin 2018 > Tanzist Festival
 Amsterdam Nederland > 18 août 2018 > Festival SummerDance Forever
 Göteborg Sweden > 19 août 2018 > Tract Dance Tour
 Härryda Sweden > 21 août 2018 > Tract Dance Tour
 Uddevalla Sweden > 23 août 2018 > Tract Dance Tour
 Denver USA > 31 août 2018 > Block Party 1750
 Naucelles France > 24 mai 2019 > La Fabrique au Parapluie

Création

Festival Off d'Avignon - Théâtre d'Avignon > 5 au 26 juillet 2019 > 16h30
 25th Kalamata International Dance Festival > 28 juillet 2019 > 19h30
 50 minutes (spectacle comprenant un bord plateau)

Avant-propos

"Je ne détiens aucunement la vérité. Nous sommes humains. Guidés par nos hautes intuitions, limités par nos sens et nos contingences matérielles. Nous ne sommes que de grands spéculateurs. Ainsi toutes mes paroles ne sont que spéculation. Ne les prenez pas pour vérité. Elles n'attendent qu'à être transcendées par votre propre ressenti et votre réflexion. Ce ne sont que le fruit de mes expériences et l'expression de mes sensations. Je vous donne ainsi ma vérité du moment. La seule grande vérité à laquelle je me dévoue en cette vie, la vérité de mon ressenti, la vérité de ma présence ici-bas, en accord avec ce que veut manifester mon cœur. C'est d'ailleurs la seule vérité que chacun devrait suivre, la vérité de sa propre "guidance" intérieure. Ainsi je vous invite à prendre toutes mes paroles comme un point de vue léger et en mouvement. Un point de vue qui ne cherche ni à convaincre ni à obtenir. Une invitation à percevoir à travers une autre fenêtre."

Link Berthomieux

Link Berthomieux, Link Le Neil et Linky Larson. Identité plurielle fluide et anecdotique pour un même artiste : chorégraphe, interprète et compositeur.

Link Berthomieux est son nom à l'état civil, celui du chorégraphe.

Le Neil (le lien en verlant - the link) est le nom de la compagnie qui incarne son karma.

Quant à Linky Larson, c'est un clin d'œil à l'animé Nicky Larson adapté du manga City Hunter de Tsukasa Hōjō.

Genèse de la création

Link Berthomieux a réalisé une "introspection de son sensible".

Tout a commencé avec une sensation déroutante de se sentir enfant dans son corps d'adulte. Sensation leitmotif, de son adolescence à ses 25 ans.

Cette sensation se manifestait à la suite "d'interactions sociales" comme il le dit, dans le cadre professionnel comme dans le cadre quotidien et relationnel. Interactions sociales lui faisant percevoir sa sensibilité cachée derrière une personnalité construite.

"Je sais, mon corps est terminé, je suis un homme maintenant. Pourtant dans ces moments sociétaux, j'éprouve ma vulnérabilité. Je me rends compte, d'un seul coup, m'être inconsciemment caché derrière une mise en scène absurde. Nous, les humains, le faisons instinctivement après avoir eu mal. C'est dans ces moments-là que je perçois et me sens, physiquement, réintégrer mes mains d'enfant, ma petite taille, mon petit corps non fini, me rappelant des blessures. Ces moments de mon enfance, trop compliqués à assumer. C'est pour mon intégrité que je me suis construit cette identité, pour survivre. Construire une image était ma façon de me protéger sans pouvoir empêcher cette sensation de désarroi indéfini."

Ce constat l'a emmené tout droit à la question de la blessure.

Beaucoup de blessures trouvent leur déclenchement dans la relation à l'environnement, dans la relation à nos proches.

On dit souvent que la famille est d'Or.

Pourtant nos plus proches sont, très souvent, ceux qui nous font le plus mal. La famille, notre première rencontre avec l'humanité. Notre première rencontre avec l'amour humain, avec la peur humaine et toutes les complexités qui s'y associent.

"En créant cette pièce, j'ai beaucoup travaillé avec ma famille française en amont. En réalité sans même savoir que cela aller être au centre de ma pièce. Au départ cela partait simplement de la volonté de mettre du mouvement sur mes blessures.

Mes blessures d'âme.

Étant enfant d'un mariage métissé, mes parents, ma sœur et moi avons fait l'expérience du rejet.

À cause de la différence, de l'éducation, des mœurs tout simplement.

J'ai compris qu'il me fallait alors travailler avec mon père et mon grand-père français. Mettre du mouvement, mettre sur des mots. Que chacun exprime ses maux. De manière désintéressée et sans attente. Mettre du mouvement.

J'ai ensuite enregistré des monologues. Plusieurs heures de paroles, faisant référence à des épisodes sensibles de ma vie.

Je me souviens encore avoir enregistré mon premier monologue, totalement perdu, sans capacité d'initiative, sans trouver les mots. En temps normal, il m'est si facile de parler de mon intérieur en relative conscience et clairvoyance. Face au micro, toutes ces choses-là s'évanouissent. On ne sait plus par où commencer. Puis on se lance pas à pas, en calant à plusieurs reprises comme une vieille voiture. Marchant d'une manière qui nous surprend, qui nous est inconnue. Au final on éteint son témoin, pour ne devenir plus qu'un canal diffusant de l'information.

Impliquant ma famille dans mon travail, j'ai souhaité les interviewer. Les amener à tenter de jouer le même jeu de transparence que moi, dans la mesure de leur possible. S'exprimer sur son passé, ses ressentis, ses points de vue. C'était aussi une façon de se rendre compte comment les ressentis et la sensibilité sont traités de manière diamétralement différente d'une génération à une autre. Ces interviews transpiraient l'humain. J'apercevais toute une sensibilité et une structure propre à chacun. L'un jouait la transparence, à sa place, avec une belle simplicité. L'autre demeurait dur comme une roche. Toujours est-il que derrière chaque mot et énergie, beaucoup d'informations, reflets d'eux-mêmes, transparaisaient. Cela m'a tellement inspiré que j'ai voulu les intégrer au spectacle. Cependant au vu du caractère intime de ces témoignages certains ont préféré que je les garde à huit clos."

"Aujourd'hui j'ai réalisé ce projet avec mon père. A chaque représentation, nous serons ensemble, à chaque spectacle nous collaborerons ensemble avec bienveillance et ouverture. Il m'a fallu mettre en conscience plusieurs aspects de mon histoire avec lui en vue de pouvoir manifester ce solo.

Je pense que dans toutes les familles il y a beaucoup d'amour et beaucoup de peur. A cause de cela on laisse beaucoup de non-dits derrière nous, et chaque membre de la famille avance avec son propre poids, dans le silence.

Il nous arrive d'avoir du ressenti, de la rancœur et de l'incompréhension. Ça se cristallise en nous.

Ce qui pourrait nous laisser penser que certains membres de nos familles ne sont pas bienveillants.

J'ai perçu que les humains font de leur mieux en fonction de leurs propres conscience, éducation et mœurs. En prenant leur place, je me suis rendu compte que si j'étais né sous leur nom, dans leur corps, si j'avais vécu les mêmes expériences qu'eux, j'aurais moi-même fait de mon mieux, tout comme eux. Au final sans vraiment essayer de m'imaginer à leur place, je peux les comprendre, comprendre ce que tout cela implique.

Moi-même je fais de mon mieux, avec tout ce que je sais et ressens, avec toute ma bienveillance. Quand bien même parfois, en étant bienveillant et dans mon cœur il m'arrive pourtant de blesser mes proches, dans ma plus grande incompréhension et confusion. Avec ma plus humble inconscience.

Cela me fait percevoir à quel point nous sommes finalement tous si semblables. A quel point nous sommes semblables, avec nos conscience et sensibilité différentes.

Je me rends aujourd'hui compte que ceux qui m'ont blessé ont parfaitement joué leur rôle entre amour et peur. Ils m'ont donné l'opportunité de faire l'expérience de transcender ce mal qui était cristallisé. Abandonner des structures dont je pensais avoir besoin, que je pensais être moi. Aujourd'hui je leur suis reconnaissant d'avoir joué leurs rôles."

"Ma famille était et demeure juste l'élément déclencheur, pour me permettre d'en tirer ma place naturelle, celle proche de mon cœur. Pour être réaliste, pour transcender mes blessures aussi, je les ai perçues comme provenant de ma propre responsabilité. Le seul sujet qui puisse y mettre du mouvement, c'est moi-même."

"Aujourd'hui ma famille n'est plus ma famille. Quand je leur parle, je leur parle comme à mes amis. Décomplexé, sans prédisposition, avec beaucoup de circulation et de simplicité. Je leur parle de ma vie comme je ne leur en ai jamais parlé avant."

"C'est la raison pour laquelle j'ai voulu mettre tout cela sur scène. Exprimer comment je me ressens les choses, inviter chacun à voir une extension de soi en moi.

Ce n'est pas juste un message d'espoir, mais un message réaliste. Un message de compréhension, de confiance en ce qui est."

"Guidés, depuis le début, jusqu'à la fin, nous sommes."

La pièce "Vendetta" s'inscrit dans la mouvance artistique et culturelle hip-hop, en lien avec l'approche du mouvement Bboying.

Elle est aussi habitée d'une forte dimension contemporaine, tant dans l'écriture que dans la danse et la mise en scène.

De par son héritage et sa formation en danse contemporaine, moderne jazz et classique, Link Berthomieux joue d'esthétiques hybrides dans des états de corps différents et précis.

Une attention toute particulière a été donnée à l'écriture du spectacle, sa cohérence d'ensemble et son rythme.

Le chorégraphe, l'interprète et le compositeur n'étant qu'une seule et même personne, la musique, le texte et la danse se répondent dans une relation intime et collaborative.

Pour Link Berthomieux, la voix devait être le pilier de cette création. Un vecteur vibratoire par lequel chacun puisse se voir, s'identifier, faire l'expérience de soi, au plus profond de sa vulnérabilité.

La lumière, quant à elle, s'appuie sur un travail d'une extrême simplicité apparente et de clair-obscur. Elle met en exergue le corps, peu à peu dévoilé, par fragments, témoin d'une transformation et de l'abandon des attributs de l'adulte pour retrouver l'enfant en soi. En accord avec le chorégraphe, Laurent Berthomieux a choisi d'écrire la mise en lumière de la création avec une base de seulement huit projecteurs au blanc.

Par le mouvement, la musique et la voix, Link Berthomieux n'entend pas défendre une histoire mais mettre en mouvement nos aventures humaines.

Donner à voir une approche différente, un autre point de vue.

Aucune vérité intrinsèque immuable n'est exposée ou démontrée. Ce n'est qu'une perspective. Un angle de vue, vécu, avec des prises de conscience qu'il espère partagées.

Contacts

Direction artistique

> Link Berthomieux | link@leneil.org | + 33 6 88 91 44 82

Administration et lumière

> Laurent Berthomieux | laurent@leneil.org | + 33 6 08 47 30 21

Régie

> Olivier Caldamaison | olivier@leneil.org | + 33 6 88 52 00 73

Link Berthomieux - Link Le Neil - Linky Larson
> Chorégraphe - Interprète - Auteur-compositeur

Formé à La Manufacture dirigé par Vendetta Mathea à Aurillac, Link Berthomieux évolue au contact de différents styles de danse du contemporain au hip hop en passant par la danse classique et le jazz.

De cette formation pluridisciplinaire poussée, Link Berthomieux tire une excellente technique et la maîtrise des qualités du mouvement.

Sur le plan chorégraphique, Link Berthomieux développe une écriture particulière et très personnelle notamment dans le rapport au sol.

Professeur de danse titulaire du diplôme d'Etat en danse contemporaine, Link Berthomieux enseigne et dirige des ateliers de création depuis 2010.

La Compagnie Le Neil est le fruit de ses multiples expériences au sein de compagnies en tant qu'interprète et de chorégraphe, en battles, autour de la fondation de Wynkl, association pour l'épanouissement du danseur.

Le Neil se dirige vers une écriture sobre et métissée, utilisant une démarche contemporaine déposée sur une fondation hip-hop.

Compagnies

Vendetta Mathea & Co

Cie Hybrid of Lionel Hun

Cie Amala Dianor

Cie Zahrbat

MAM Dance Company

Cie S-poart

Supreme Legacy Crew (co-fondateur)

Association WYNKL (co-fondateur) en collaboration avec GAGA

Principales créations

2007 à 2009

Créations avec Cie Tchad B Crowd

2009

"Homme Animal" de Vendetta Mathea & Co (+ 150 représentations)

2012

"Water Soul" de Vendetta Mathea & Co (+ 70 représentations)

2013

"Matière Androgyne" avec Béatrice Debrabant

2014

"Flouck's" avec Béatrice Debrabant

"Rock It All" comédie musicale de Yaman Okur et Brahim Zaibat avec Hafid Sour

"Dream Control" de la cie Supreme Legacy

"WYNKL" training workshops, rencontre et échanges.

2015

"Trans" et autres de Lionel Hun Cie Hybride

"Des-génération" de Amala Dianor avec Mufasa, Admiracles, Bboy Thias, Gabbin Nuissier et Brahim Bouchelaghem.

2016

"New School" de Amala Dianor avec Mufasa et Admiracles

2017

"The Leftovers HBO" de MAM

2018

"Usure" de Brahim Bouchelaghem Cie Zahrbat
Trans 2.0 de la Cie Hybride

2019

"Climax" de Lionel Hun Cie Hybride
"Vendetta" de Link Berthomieux Cie Le Neil

Palmares Hip Hop

Vainqueur

2018

Bboy France
Battle Défilé Karavel

2017

Irun Break Battle
Battle BNE
Bboy France Auvergne

2016

Breakin the Bay
Open Your Mind Eindhoven

2015

Battle Deep in your Soul

2012

Juste Debout France Experimental Hôtel de Ville Paris
Irun Break Battle
R16 France

2009

Battle Multibreak

Finaliste

Juste Debout World Bercy 2012

2018

Battle Mood

2017

Bboy France

2015

Detour Festival
Battle Defipayette
Open Your Mind IBE

2013

Juste Debout Suisse expérimental
Battle Trans'Urbaines
Battle Shup up and Dance
Battle Défi Payette Cannes
Battle Block Party Nimes

2012

Juste Debout World Bercy
R16 Europe 8vs8

Concours danse contemporaine

2008

1er prix et prix jeune espoir au Concours International de Danse de Biarritz

2006

1er prix Concours National CND

1er prix Concours Fédération Européenne de Danse

2005

1er prix Concours National CND

Jury de battles

2014

Battle Supreme Legacy Anniversary

2015

Battle Fusion

Battle Solidarity Palestine

2016

Open Your Mind Saint Russia

KRE8 Battle U.K

Feel da Bounce Italy

Battle King of Leszarts Switzerland

Brussels Danst Belgium

2017

GBG Dance Festival Sweden

2018

MTAMM Festival Lituania

1750 Block Party Boulder USA ...

Festivals

Avignon Off 2009, 2010, 2012 et 2013

Festival International de Théâtre de Rue Aurillac 2009, 2010, 2011, 2012 et 2013

Festival Dias de Danza Barcelone 2011

Fringe Festival Edimbourg 2014 et 2015

TV Shows & Clips

2007

Cours métrage "Les Chroniques de Talnac" de Mickaël Rocle 2007

2014

Showcase and clip Mini Cooper JPC Automobiles Aubière

TF1 -The Best Le Meilleur Artiste (opening)

France 2 - Le Plus Grand Cabaret du Monde

TF1 - Dance avec les Stars France

M6 - NRJ Music Awards - Lilly Wood & the Prick

2015

Clip Les 3 Mousquetaires - Comédie Musicale

Ujo - God's Heart

2016

So you think you can dance Ukrain

Clip Dooz Kawa - Me faire la Belle

Freeman T Porter jean brand "You are Magic"

Tu si que Vales Italy

...

Laurent Berthomieux

> Lumière

Depuis son adolescence, il joue avec la matière lumière.

Au lycée, il réalise des films animaliers et des courts métrages de fiction.

Sa rencontre avec la chorégraphe Vendetta Mathea lui fait découvrir le monde du spectacle et de la danse.

Il cherche alors à sculpter la matière et développe une écriture épurée accompagnant le mouvement. En 2012, il écrit la première mise en lumière intégralement LED d'une pièce chorégraphique, Water Soul présentée au Festival Off d'Avignon - Théâtre des Lucioles. Auteur de plusieurs ouvrages, il témoigne par la photographie d'instant de vie qui le touchent.

V E N D E T T A in a few words

The work

"My body is finished, I am a man now. Yet I feel my vulnerability. I hid behind an absurd staging.

Us, humans, do it instinctively after having felt pain. That is when I reintegrate my child's hands, my small size, my little unfinished body, reminding me of wounds. These moments of my childhood, too complicated to assume. It is for my integrity that I have built this identity, to survive. Building an image was my way of protecting myself without being able to prevent that feeling of indefinite disarray."

Family is Gold. Yet our closest ones are those who hurt us the most.

The Company

Le Neil Dance Company is the result of Link Berthomieux's many experiences in companies as an interpreter and choreographer, in battles, around the founding of Wynkl non-profit organization for the dancer's fulfillment.

In residence at La Manufacture Aurillac France.

Le Neil goes to a sober and mixed writing, using a contemporary approach with a hip-hop foundation.

The choreographer

Trained at La Manufacture directed by Vendetta Mathea in Aurillac, Link Berthomieux evolves in contact with different styles of dance from contemporary to hip hop through ballet and jazz. From this advanced multidisciplinary professional training in dance, he draws an excellent technique and mastery of the qualities of the movement. Winner of multiple battles and Hip Hop events, interpreter of choreographic pieces performed around the world, composer and self-taught visual artist, Link Berthomieux develops a particular choreographic writing, very personal especially in the report to the ground.

www.leneil.org

Association Vendetta Mathea & Co déclarée à la Préfecture du Cantal sous le n° 2145 le 19 septembre 1985

4 impasse Jules Ferry - 15000 Aurillac - France - Phone + 33 4 71 48 35 03 - Fax + 33 4 71 48 75 70

SIRET 527 812 812 00016 - NAF 9001Z - LICENCES 2-1040964 - 3-1040965